

Article Scientifique

Objectifs des ateliers :

Sensibiliser les étudiants aux caractéristiques essentielles de l'article scientifique du domaine des Sciences Humaines – Littérature.

I. Le lecteur

1. Discutez par deux :

- a. Tous les textes ont un destinataire potentiel. Quand vous écrivez des textes à l'université, pour qui écrivez-vous ?
- b. Au moment où vous écrivez vos travaux à l'université, pensez-vous à votre lecteur ? Si oui, quelles sont vos préoccupations ? Pensez-vous à plaire à ce lecteur potentiel ? De quelle(s) manière(s) ?
- c. Quand un professeur vous demande un travail, comme un essai ou un compte rendu, que pensez-vous qu'il veut évaluer ? Quel est l'objectif à accomplir ?

II. Comment peut-on commencer un article ?

1. Discutez par deux :

- a) À partir des articles scientifiques que vous avez déjà lus, dites quelles sont leurs parties essentielles.
- b) Quels sont les contenus les plus importants de chaque partie ?

2. Lisez les résumés des articles et dites quelles sont les informations données au lecteur. Identifiez-les dans les résumés.

- () Biographie de l'auteur
- () Thème de l'article
- () Objectif de l'article
- () Moyen par lequel on va réaliser l'analyse
- () autres:



GENÈSE ET POSTÉRITÉ DU BIO-POUVOIR ([VERS L'ARTICLE](#))

Strates de la pensée, de Foucault à Agamben

par [Julien Lefort-Favreau](#)

Résumé

La publication posthume des cours de Michel Foucault au Collège de France donne accès à la fabrique de l'œuvre : ainsi de la notion du bio-pouvoir, élaborée par strates successives dans les années 70, à la fois dans le cadre de ses cours, ouvrages et articles. L'analyse comparative de ces sources permet la juste mesure de la postérité de la pensée de Foucault, notamment chez le philosophe italien Giorgio Agamben. À partir de la migration de la notion, on peut mieux en comprendre la genèse : le bio-pouvoir apparaît alors comme un positionnement stratégique important pour Foucault, lui assurant une fortune théorique.

Mots-clés : Agamben, bio-pouvoir, Collège de France, Foucault

REGARDS SUR QUELQUES DESCRIPTIONS CENDRARIENNES ([VERS L'ARTICLE](#))

La description comme lieu d'expérimentation

par [Julie Lemieux](#)

Résumé

L'écriture romanesque de Blaise Cendrars remet en cause plusieurs éléments descriptifs liés à la représentation du réel dans les œuvres. Dans quelques extraits, nous étudions comment il déplace l'utilisation du personnage-voyeur et de quelle façon il morcelle ses récits, ce qui rend caduque la lecture morale des descriptions. Formellement, il joue de la syntaxe et du rythme pour donner des impressions plus qu'il ne dit une réalité.

Mots-clés : Descriptif ; Prose poétique ; Roman

3. Relisez les textes et répondez aux questions :

- a) Les phrases sont-elles longues ?
- b) Quels sont les temps verbaux utilisés ?
- c) Qu'est-ce que les auteurs utilisent pour lier les phrases ?

4. A deux, faites un petit schéma des caractéristiques du résumé de l'article scientifique qui pourra vous aider à écrire le vôtre.

*

5. Lisez les premiers paragraphes de l'article « Regards sur quelques descriptions cendrarsiennes : La description comme lieu d'expérimentation » de Julie Lemieux et listez les types d'informations données au lecteur.

Avant l'avènement du Nouveau roman, après la prouesse proustienne, plusieurs auteurs ont tenté de nouvelles approches pour personnaliser le roman et s'appropriier le genre. Au nombre de ceux-ci, Cendrars, se disant lui-même poète au moment où la majeure partie de son œuvre est romanesque, s'inspire dans une certaine mesure du courant de peinture simultanéiste dans sa conception de l'art et de l'écriture : une œuvre doit rendre la totalité de la vie non plus dans la conception englobante d'un naturaliste, mais dans l'explosion sémillante, anarchique et en mouvement de l'essence de la vie.

Dans un texte sur la modernité publié dans Aujourd'hui intitulé « Le roman français », Cendrars écrit que la modernité a changé autant le paysage que la sensibilité de l'homme et, par là, a causé un

ébranlement général de la conscience et un détraquement intime des sens et du cœur. Seule la formule du roman permet de développer le caractère actif d'événements et de personnages contemporains qui, en vérité, ne prennent toute leur importance qu'en mouvement¹.

Soucieux d'utiliser toutes les possibilités de la forme romanesque, il joue de différents modèles (roman populaire, roman d'aventures, poésie en prose, récit de guerre, compte rendu de voyage, etc.) pour franchir quelques limites du genre en les amalgamant ou en les travestissant. Cendrars investit un modèle existant pour le travailler de l'intérieur et le modeler à sa vision de l'art. C'est dans cette perspective qu'on envisagera quelques descriptions romanesques comme lieu d'expérimentation et de modernisation.

Notre étude veut ainsi, à partir de quelques descriptions cendrarsiennes, montrer une des variantes cendrarsiennes de la description où le travail formel mis en œuvre la décentre et la disloque pour pousser le texte vers une forme plus proche de la pièce poétique (en vers libres ou en prose). La part interprétative du lecteur devient essentielle au sens et les œuvres ne se donnent plus à lire directement, exigeant une attention et un travail importants : Cendrars prenant au pied de la lettre l'injonction rimbaldienne d'être résolument moderne tente de constamment redéfinir cette modernité, tant dans le choix des sujets que par la forme de ses œuvres². (LUMIEUX, 2011, p.1)

6. Dans quel ordre les informations que vous avez listées dans l'exercice 5 sont-elles données?

¹ B. Cendrars, « Le roman français », Aujourd'hui, op. cit., p. 47. Il est important de noter que ce passage ressemble beaucoup à un texte de Cingria que Cendrars cite ailleurs dans « Poètes » (ibid., p. 89-138) ainsi qu'à son pamphlet J'ai tué (ibid., p. 9-16), preuve que l'idée est centrale pour lui.

² Selon Claude Leroy dans la préface du tome XI de la collection « Tout autour d'aujourd'hui » de Denoël, la découverte du Brésil a été le moment pour Cendrars d'un recentrement de la définition de la modernité par l'entremise de l'exotisme : « Lorsqu'il se rend au Brésil, Cendrars a déjà rejeté l'activisme qui l'avait fait connaître à Paris dans l'avant-guerre. Sans abandonner pour autant l'expérimentation formelle, il se tourne peu à peu vers une prose rhapsodique, ouverte aux jeux du mythe et de l'autofiction. [...] Au cours des années qui suivent sa rencontre avec le Brésil, Cendrars s'attache à défricher, en franc-tireur obstiné, dans la solitude et dans l'incompréhension, les voies d'une modernité autre » (B. Cendrars, Aujourd'hui, op. cit., p. XXIV-XXV).

7. Pour vous, en tant que lecteur, quelle a été la fonction de ces premiers paragraphes ? Quelle est leur importance pour l'article?

8. Quelles sont les formules utilisées par l'auteur pour expliquer au lecteur la thématique de l'article? Par exemple : « C'est dans cette perspective qu'on envisagera quelques descriptions romanesques comme (...) »

9. En duo, relisez vos premiers paragraphes pour vérifier s'ils donnent toutes les informations nécessaires au lecteur. Ensuite, produisez un schéma pour vous aider à écrire ou à réécrire votre introduction.

III. Le processus d'écriture

A deux, discutez des questions ci-dessous.

1. Pensez maintenant à votre processus d'écriture. Comment écrivez-vous? Avez-vous un processus bien défini? Par où commencez-vous? Décrivez-le à votre voisin, en utilisant des items ou un schéma.

2. Quelles techniques utilisées par votre voisin peuvent vous être utiles?

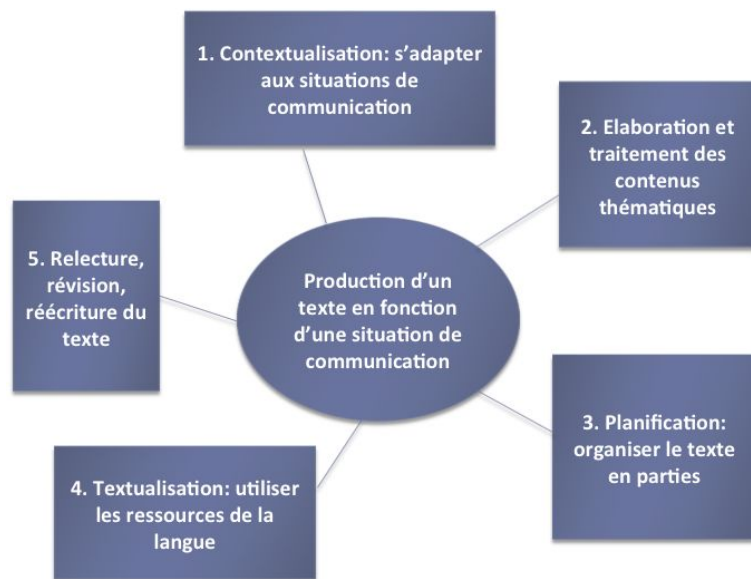
3. Les chercheurs Dolz, Gagnon et Vuillet (2008, p. 25) ont proposé un modèle qui défend l'existence de cinq grandes opérations au cœur de la production textuelle. Associez chacune de ces opérations à sa définition :

- | | |
|--|---|
| a) Contextualisation | () interpréter la situation de communication de manière à produire un texte cohérent; |
| b) Révision | () choisir les informations pertinentes en fonction du public et de l'objectif du texte, et développer les contenus thématiques en fonction du genre de texte; |
| c) Traitement des contenus thématiques | () organiser le texte en parties;
() bien utiliser les ressources de la langue, mettre en œuvre les unités linguistiques qui constitueront le texte; |
| d) Textualisation | () retourner à son texte pour l'améliorer, qu'il s'agisse de la relecture, de la révision ou de la réécriture. |
| e) Planification | |

4. Mettez les cinq opérations dans l'ordre qui vous semble le plus plausible :

- () Contextualisation
- () Révision
- () Traitement des contenus thématiques
- () Textualisation
- () Planification

5. Comparez votre procès d'écriture au modèle de Dolz, Gagnon et Vuillet (2008, p. 16), reproduit ci-après. Quelles sont les similarités? Et les différences? Ce modèle peut-il vous inspirer et vous aider dans votre écriture? Comment?



6. Combien de temps prévoyez-vous pour rédiger votre article ? Du temps total, combien vous en dépenseriez pour réviser votre texte ?

7. Roland Barthes a affirmé une fois : « Écrire, c'est réécrire ». Que pensez-vous de cette phrase? Êtes-vous d'accord avec lui? Justifiez.

Bibliographie consultée :

Dolz, J.; Gagnon, R. & Vuillet, Y. (2008). *Production écrite et difficultés d'apprentissage*. Carnets des sciences de l'éducation. Genève : Université de Genève.

SANTOS-GUIMARÃES, L. *La rédaction universitaire: vers une formation en français langue seconde*. Major Paper, University of Guelph, 2013.

MACHADO, Anna Rachel. (Coord); LOUSADA, Eliane Gouvêa; ABREU-TARDELLI, Lília Santos. *Resenha*. São Paulo: Parábola Editorial, 2004.

_____. *Planejar gêneros acadêmicos*. São Paulo: Parábola, 2005.

Sites intéressants:

<http://aix1.uottawa.ca/~fgingras/metho/guide-fr.html>