

## La note de lecture : L'organisation interne

### I. Les différentes parties d'une note de lecture

**1. A partir de votre lecture de la note de lecture, *Ainsi soit Olympe de Gouges*, discutez, par deux, des questions suivantes.**

- a) Quel est le thème de cette note de lecture ?
- b) Qui a écrit ce texte ?
- c) Où a-t-il été publié ?

**2. Quelles sont les caractéristiques qui composent cette note de lecture:**

- ( ) Le titre *Notes de Lecture* ;
- ( ) La couverture de l'oeuvre qui est objet de la note de lecture
- ( ) Le nom de l'auteur de la note de lecture
- ( ) Le prix du livre
- ( ) Le nom de la revue où elle a été publiée
- ( ) La référence bibliographique complète de l'oeuvre qui est l'objet de la note de lecture
- ( ) Des informations de l'auteur de l'oeuvre (le nom de l'institution à laquelle l'auteur est lié)
- ( ) Des informations de l'auteur de la note de lecture (le nom de l'institution à laquelle l'auteur est lié)

**3. Identifiez quelles sont les différentes parties du texte, en proposant une division en 3 ou 4.**

## II. Les articulateurs logiques

1. Soulignez les articulateurs logiques (cause, conséquence, opposition, concession) dans cet extrait de la note de lecture *Ainsi soit Olympe de Gouges*.
2. Ensuite, classifiez-les dans le tableau ci-dessous et partagez vos réponses avec votre voisin(e).

Cause	Conséquence	Opposition	Concession

L'approche de sa biographie n'est pourtant pas celle d'une littéraire, mais d'une féministe engagée et historienne des idées. Ainsi l'on ne retrouve pas dans le volume de Groult des analyses soutenues de passages ou même beaucoup de conclusions générales sur la valeur artistique des livres d'Olympe de Gouges. Groult ne se permet que quelques remarques sur l'œuvre de la militante, par exemple lorsqu'elle résume le fond, la forme et la genèse de ses pièces théâtrales :

Ce droit à l'intelligence que réclame Olympe [pour les femmes], celui aussi de vieillir sans honte, sont des thèmes qu'elle est une des premières à oser aborder. Et si ses œuvres dramatiques sont devenues illisibles dans leur ensemble pour le public d'aujourd'hui, elles ne sont pourtant pas dénuées d'intérêt. On y sent toujours l'enthousiasme, la générosité et l'imagination, mais elle eut le tort de les dicter dans la précipitation, souvent sous l'empire de l'indignation. Elle se vanta même de pouvoir écrire une pièce en cinq jours et, toujours imprudente, elle proposa à Caron de Beaumarchais de participer à une joute publique pour le prouver ! (40-41)

Si les pièces d'Olympe sont « illisibles » à cause de cette production foisonnante écervelée, de même à cause de leur « style parlé [...] semé de formules occitanes » (27) et leurs sujets polémiques qui nous sont devenus obscurs, tels « l'esclavage, le droit au divorce, les vœux forcés, auxquels on contraignait tant de jeunes filles sans dot, ou bien l'emprisonnement pour dettes [...] » (29), elle est toutefois capable d'écrire avec habileté ailleurs, dans sa *Déclaration des droits des femmes*, par exemple : « On a souvent qualifié le style d'Olympe de Gouges d'amphigourique, naïf ou maladroit. La simple lecture de sa Déclaration montre au contraire qu'elle savait parfois allier le génie des formules à l'audace de la pensée sans jamais négliger l'aspect concret, avec un sens de la minutie qui fait parfois sourire » (62-63).

Malgré ces quelques observations d'ordre littéraire, la visée d'*Ainsi soit Olympe de Gouges* est plutôt de livrer une biographie moderne d'un personnage historique qui demeure relativement méconnue vu l'étendue et l'influence de sa carrière, et d'évaluer la portée philosophique et politique de ses écrits. Groult revient constamment à la réception de cette femme tout au long du texte, son hypothèse sous-jacente étant que, face à l'audace de celle qui, comme une Christine de Pizan de la Révolution française, choque pour la modernité de ses idées aussi bien que pour son comportement qui résiste aux normes sociales contemporaines, les pouvoirs masculins ne peuvent que la condamner, durant sa vie et après sa mort. À la différence de l'écrivaine médiévale, considérée de nos jours comme une proto-féministe, Olympe de

**3. Complétez le tableau des articulateurs logiques avec d'autres que vous connaissez. Ensuite, comparez les résultats avec le tableau donné par votre professeure.**

4. Par deux, faites un tirage au sort d'un bout de papier. Lisez la phrase choisie et discutez-en en utilisant des articulateurs logiques.

### III. Les mots pour reprendre l'auteur et l'œuvre

1. Lisez l'extrait suivant.

*Como no caso do resumo, a resenha é um texto sobre outro texto, de outro autor. Assim, é natural que haja menções ao texto original, o que, no caso da resenha, vem acompanhado de comentários feitos pelo resenhista. Porém, deve-se tomar cuidado ao fazer essas menções para que o que foi dito pelo resenhista e o que foi dito pelo autor do texto original fiquem absolutamente claros para o leitor. Além disso, temos de interpretar os diferentes atos que o autor do texto original realiza no texto. [...]*

*[Existem] procedimentos que devemos utilizar para mencionar o autor da obra e seus diferentes atos, distinguindo-os do que é dito pelo resenhista. Muitas vezes, esses atos são atribuídos ao próprio livro/obra, como por exemplo: o livro se centra; a obra tem por objetivo, ou aparecem impessoalizados.*

(MACHADO; LOUSADA; ABREU-TARDELLI. *Resenha*. Coleção Leitura e Produção de textos técnicos e acadêmicos. São Paulo: Parábola Editorial, 2004b, p. 55)

2. Identifiez dans ce paragraphe de la note de lecture *Ainsi soit Olympe de Gouges* les mots qui font mention à l'auteur du livre et à l'oeuvre.

Groult revient constamment à la réception de cette femme tout au long du texte, son hypothèse sous-jacente étant que, face à l'audace de celle qui, comme une Christine de Pizan de la Révolution française, choque pour la modernité de ses idées aussi bien que pour son comportement qui résiste aux normes sociales contemporaines, les pouvoirs masculins ne peuvent que la condamner, durant sa vie et après sa mort. À la différence de l'écrivaine médiévale, considérée de nos jours comme une proto-féministe, Olympe de Gouges va plus loin, jusqu'à dénoncer le sexisme en tant que système, et envisage un mouvement radical qui donnera lieu à des changements fondamentaux pour le sexe féminin. C'est pour cette approche macroscopique qui ne se borne pas à une réflexion sur son propre sort qu'elle peut être considérée, comme l'annonce le titre de l'analyse de Groult, comme « la première féministe moderne ». De surcroît, Olympe de Gouges manifeste dans ses écrits et ses actions non seulement un féminisme avant la lettre, mais une conscience des liens entre sexisme et racisme et un questionnement des valeurs communes prises pour acquises par ses contemporains, remettant en cause l'interdiction du divorce et le mauvais traitement des enfants illégitimes, par exemple, situation qui lui tient à cœur car elle se croit la fille naturelle de l'écrivain le marquis Lefranc de Pompignan, qui ne l'a jamais reconnue.

3. Observez les extraits de différentes notes de lecture. Identifiez les verbes utilisés par l'auteur de la note de lecture pour exprimer la pensée de l'auteur du livre.

**Boehringer, Monika, dir. *Anthologie de la poésie des femmes en Acadie. Introduction* Monika Boehringer. Préface Nicole Brossard. Moncton : Perce-Neige, 2014. 265 p.**

Dans une introduction exemplaire, Boehringer développe une synthèse fournie de la place et de l'évolution de la poésie des auteures acadiennes, particulièrement à partir de 1949 lorsque l'enseignement supérieur s'ouvre aux femmes. Très pertinemment, elle y ajoute une fine comparaison avec la littérature au féminin du Québec et ses anthologies, en particulier l'*Anthologie de la poésie des femmes au Québec : des origines à nos jours* de Nicole Brossard et Lisette Girouard.

Catherine Parayre, Université Brock

Revue Voix plurielles

Gilles Leclercq et Renáta Varga, *Dispositifs de formation et environnements numériques, enjeux pédagogiques et contraintes informatiques*, Paris, Lavoisier, 2010, 310 p.

Dans la première, les auteurs tentent de comprendre les déterminants et les singularités du projet à partir de trois cadrages : culturel, politique et praxéologique. La première analyse s'intéresse à la relation entre les objets techniques et la formation. Par la suite, les auteurs identifient les logiques à l'œuvre dans l'espace éducatif universitaire. Ils indiquent aussi la singularité et la spécificité des recherches présentées dans cet ouvrage.

Pierre Salam  
LIDILEM, Université d'Alep (Syrie)

Revue Lidl

ROUSSEL (Violaine), *Art vs War. Les artistes américains contre la guerre en Irak*, Paris, Les Presses de Sciences Po, coll. « Sociétés en mouvement », 2011, 314 pages.

Par Olivier ROUEFF (CNRS, Cresppa-Csu)

À partir de ce moment inaugural, V. Roussel suit ensuite l'évolution de l'espace des possibles tel qu'il est perçu par les différentes catégories d'artistes engagés. Elle montre que cette évolution correspond moins à la chronologie des événements politico-diplomatiques qu'à celle des interrelations dans lesquelles chacun est pris, à la croisée de l'ancrage professionnel et des relations suscitées par la mobilisation elle-même – ce que l'auteure appelle le « monde local » de l'artiste (p. 55-56).

Revue Politix

4. Par deux, pensez à d'autres verbes qu'on peut utiliser pour exprimer la pensée de l'auteur du texte.

**Activités préparatoires – maison**



**A propos de l'écriture...**

**Le discours rapporté**