

Article Scientifique Introduction

I. La Recherche

1. Discutez par deux :

- a. A votre avis, qu'est-ce qu'un article scientifique ? À quoi sert-il ? Quelles sont les intentions de l'auteur lorsqu'il l'écrit ?
- b. A votre avis, qu'est-ce que la recherche ?
- c. Avez-vous déjà fait une recherche scientifique ?
- d. Pensez aux disciplines de littérature et dites à partir de quel thème de littérature vous aimeriez mener une recherche.
- e. Et dans cette discipline spécifique de littérature ? Quels sont les thèmes qui vous intéressent le plus ?

II. Les objectifs d'un article scientifique

1. Discutez par deux :

- a. Avez-vous déjà lu un article scientifique ? Lequel ou lesquels ? Dans quel type de support ?
- b. Quel a été l'objectif de votre lecture ?
- c. Prenez un article scientifique que vous avez lu comme exemple et essayez de déterminer l'intention de l'auteur, son objectif.

2. À partir des titres des articles scientifiques du Dossier Pascal Quignard (<http://www.revistas.usp.br/nonplus/issue/view/5044/showToc>), imaginez quelles étaient probablement leurs intentions, leurs objectifs:

- a. Le silence dans le livre La leçon de musique de Pascal Quignard
- b. Le corps en littérature : une lecture de Boutès
- c. A la quête d'un ensemble dans La leçon de musique

3. Lisez les extraits des articles scientifiques ci-dessous, identifiez leurs intentions, leurs objectifs et confirmez si ce que vous avez imaginé à partir de leurs titres était correct.

a.

RÉSUMÉ : Dans ce travail je vais traiter du silence et ses différentes manifestations dans le livre *La Leçon de musique* de Pascal Quignard et associer cet aspect à une perte et à un manque de mot qui fait partie de l'écriture.

(CAPRARA, Gabriela Nunes. Le silence dans le livre La leçon de musique de Pascal Quignard. In : **non plus** n° 4, 2013. Disponible en <http://www.revistas.usp.br/nonplus/article/view/61186/86768>)

b.

Quand on évoque la danse, il est clair que c'est un art qui comprend des mouvements corporels - même s'il s'agit d'une chorégraphie qui ne présenterait que des danseurs statiques (ce qui serait marqué est leur arrêt *par opposition* aux mouvements). La littérature à son tour ne paraît comprendre, pour le sens commun, que de la pensée, quelque chose d'abstrait qui n'aurait aucune relation avec nos corps. Cependant, en lisant Pascal Quignard, j'ai l'impression que ses textes littéraires poussent un cri pour un corps qui ne soit pas dédaigné par les mots. Ce corps dont parle RennéGumiel, je le crois existant chez Quignard, et c'est cela qui fait question en moi depuis mes premières lectures de l'auteur français. Comprendre ce que veut dire ce corps dans la littérature quignardienne, c'est la tentative à laquelle je me consacrerai au fil de cet article.

(MISSAO, Juliana Lopes. Le corps en littérature : une lecture de *Boutès*. In : **non plus** n° 4, 2013. Disponible en < <http://www.revistas.usp.br/nonplus/article/view/68088> >)

c.

L'objectif de cet article est de comprendre comment le livre *La Leçon de musique* finit par produire un effet d'ensemble à partir de fragments, à constituer un ensemble. Dans le but d'entreprendre cette lecture de l'œuvre, nous allons soulever quelques extraits pour relever les éléments produisant un ensemble même si le texte n'est pas unitaire. Pour cela, nous allons nous appuyer sur les écrits de Vigotski sur le langage intérieur et aussi sur des études de la Linguistique comme celles de Bronckart et aussi de Revaz.

(TONELLI, Jaci Brasil. A la quête d'un ensemble dans La leçon de musique. In : **non plus** n° 4, 2013. Disponible en <http://www.revistas.usp.br/nonplus/article/view/68396/86774>)

4. À partir des intentions et objectifs que vous avez trouvés dans les extraits de l'exercice 3, formulez la ou les questions de recherche de chaque article.

5. Selon Machado, Lousada et Abreu-Tardelli (2005 :47) les questions de recherche sont directement liées aux objectifs de recherche. Les objectifs sont souvent la formulation affirmative des questions de recherche. Parfois, nous avons trois questions de recherche qui se rapportent à un seul objectif général.

Relisez les extraits de la page 2 et soulignez les phrases qui introduisent les objectifs pour extraire les mots utilisés pour leur formulation. Basez-vous sur l'exemple suivant où les expressions soulignées introduisent les objectifs : les objectifs sont en italique et l'hypothèse soulevée est en gras:

Cet article a pour but de proposer une lecture du livre La Leçon de musique, de Pascal Quignard, qui mettra en évidence l'image de la quête dans l'œuvre. Ainsi, nous envisageons (d')analyser (sic) cette image qui est présente dans le livre et qui peut fonctionner comme un élément qui représente l'unité dans le récit.

(DANTAS DA CONCEIÇÃO, Lisliere. L'image de la quête dans La leçon de Musique de Pascal Quignard. In : **non plus** n° 4, 2013. Disponible en < <http://www.revistas.usp.br/nonplus/article/view/83919/86783> >)

6. Votre professeure vous a demandé de produire des articles scientifiques comme évaluation finale. Dans le but de vous guider, elle vous a donné des suggestions de titres. En duo, lisez les questions de recherche possibles pour le premier titre, puis choisissez celle que vous aimeriez développer et dites le pourquoi.

1. Une œuvre bouleversante: la modernité chez Voltaire

- 1.1 Quelles sont les marques de modernité chez Voltaire ? Y-a-t-il des marques linguistiques, stylistiques, thématiques ou philosophiques ? (Choisissez une à exploiter)
- 1.2 Dans quelle perspective est-il Voltaire moderne ? Politique ? Philosophique ?
- 1.3 Dans quelle mesure l'œuvre X de Voltaire peut être considérée moderne ?
- 1.4 A partir du personnage Y l'œuvre X de Voltaire nous démontrerons sa modernité.

7.a. Ci-dessous, vous avez tous les titres proposés par votre professeure. Choisissez-en deux et proposez à deux des intentions, des objectifs de recherche pour ces titres. Ensuite, élaborez deux ou trois questions de recherche possibles pour les titres choisis.

Pensez à produire des questions qui pourront être développées au long d'article et dans le temps prévu pour rendre la version finale.

1. Une œuvre bouleversante: la modernité chez Voltaire
2. La question du bonheur dans *Candide*
3. Voltaire: lecteur de la littérature gréco-latine
4. *Traité sur la tolérance* : un livre composite
5. L'ironie et le sarcasme dans *Micromégas*
6. Voltaire: notre contemporain?
7. La plume caustique de Voltaire dans *Candide*
8. Tradition et subversion chez Voltaire

7.b. Présentez les questions que vous avez proposées pour un des titres à la classe.

Bibliographie :

CAPRARA, Gabriela Nunes. Le silence dans le livre La leçon de musique de Pascal Quignard. In : **non plus** n° 4, 2013. Disponible em < <http://www.revistas.usp.br/nonplus/article/view/61186/86768> >

MOTTA-ROTH, D.; HENDGES, G. H. **Produção textual na universidade**. São Paulo: Parábola Editorial, 2010.

MACHADO, A. R. ; LOUSADA, E. L. ; ABREU-TARDELLI, L. S. **Planejar gêneros acadêmicos**. São Paulo: Parábola, 2005.

MISSAO, Juliana Lopes. Le corps en littérature : une lecture de *Boutès*. In : **non plus** n° 4, 2013. Disponible em < <http://www.revistas.usp.br/nonplus/article/view/68088> >

RODRIGUES, Vinicius Dalben .Pascal Quignard et l'âme ancrée dans l'intervalle. In : **non plus** n° 4, 2013. Disponible em < <http://www.revistas.usp.br/nonplus/article/view/68396/86774>

TOLEDO, Felipe Navarro. Pascal Quignard de La Leçon de musique – étude sur l'acte d'écriture. In : **non plus**, n° 4, 2013. Disponible em < <http://www.revistas.usp.br/nonplus/article/view/74032/86777>

TONELLI, Jaci Brasil. A la quête d'un ensemble dans La leçon de musique. In : **non plus** n° 4, 2013. Disponible em < <http://www.revistas.usp.br/nonplus/article/view/68396/86774>